CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX,

DES ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET FRANÇOISE;

*Et de Deſſins choiſis, montés & non montés, des trois Ecoles; provenans du Cabinet de M. ***. Nogaret*

PAR J. B. P. LE BRUN.

La Vente en ſera faite le Vendredi 2 Juin 1780, & jours ſuivans, de relevée, rue Plâtrière, à l'ancien Hôtel de Bullion, où les Amateurs pourront voir l'expoſition depuis le Mardi 30 Mai juſqu'au Jeudi premier Juin incluſivement, depuis dix heures du matin juſqu'à une.

Ce Catalogue ſe diſtribue;

A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, Hôtel de Bullion.
Le BRUN, Peintre, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXX.

AVERTISSEMENT.

Le goût a préſidé au choix des Tableaux & des Deſſins dont nous offrons aujourd'hui le Catalogue. L'Amateur & l'Artiſte y trouveront également de quoi ſatisfaire leur curioſité. L'Ecole Flamande ſur-tout, qui depuis long-tems le diſpute aux autres Écoles, & qui forme la plus riche partie de ce Cabinet, flattera par des ſujets auſſi piquans que variés. Dans le nombre des Deſſins, on en trouvera qui ont déjà embelli les Collections les plus fameuſes, & orné les portefeuilles les plus complets : nous ne doutons point qu'on ne répete après nous les éloges que nous avons faits de différens objets, puiſqu'en les louant nous ſommes ſouvent reſtés au-deſſous de leur mérite. L'expo-

sition, au reste, justifiera ce que nous avançons, & notre plus grand desir est de répondre à la confiance dont on nous a honorés en nous chargeant d'une Vente aussi agréable qu'importante.

Nota. Les lettres C. B. T. placées à la fin de chaque article, indiquent les Tableaux peints sur Cuivre, sur Bois, ou sur Toile.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET FRANÇOISE;

Et de Deſſins choiſis, montés & non montés, des trois Ecoles.

TABLEAUX.

ECOLE DES PAYS-BAS.

PAUL BRIL.

N°. 1 UN ſite montagneux, ſur le devant duquel on voit des maſſes d'arbres 203 - 3

coupées par une rivière : dans le coin à droite est un Paysan conduisant des bœufs ; à gauche on découvre une maison. Haut. 6 pouces, largeur 8 pouces. C.

JEAN ROTTENHAMER.

600. 2 Le Baptême de Notre-Seigneur, par Saint Jean, sur les rives du Jourdain : sur le premier plan & sur le bord du fleuve, on voit une femme assise tenant deux enfans dans ses bras ; à côté d'elle est un homme qui la regarde ; derrière sont deux autres figures dont un jeune homme qui se déshabille. Dans le coin à gauche, s'offrent un homme, une femme & trois enfans. Sur le second plan, on remarque Saint Jean, derrière lequel sont plusieurs Anges, il verse de l'eau sur la tête de Jésus. Sur le quatrième plan, & dans l'éloignement on découvre un grand nombre de femmes. Dans les airs, paroît le Pere éternel entouré d'Anges & de Chérubins. Le fond offre un Payſage peint par Breughel de Velours. Nous ne dirons rien de ce tableau, dont le mérite est reconnu, & qu'on se souvient encore d'avoir vu dans le Cabinet de M. Blondel de Gagny d'où il sort. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces. C.

PAR LE MÊME.

184. 3 Pan poursuivant Syrinx.

On voit sur le devant la Nymphe pleine d'effroi, à demi couverte d'une draperie rouge, la jambe gauche en avant, & l'autre cachée dans les roseaux, que Pan embrasse. Le fond offre un Payſage peint par Breughel de Velours. Ce Tableau où l'on reconnoît le ſtyle du Tintoret, dont Rottenhamer a cherché à imiter la maniere, eſt l'un des plus hardiment peints de cet Artiſte. Hauteur 10 pouces. Largeur 8 pouc. C.

PIERRE-PAUL RUBENS.

4 L'Enfant Jéſus aſſis ſur un oreiller de velours cramoiſi, il eſt porté ſur des nuages, le bras droit levé, appuyé ſur le gauche, & couvert d'une draperie blanche. Ce beau Tableau vient de la Collection de M. Randon de Boiſſet, N°. 30. Hauteur 22 pouces. Largeur 17 pouces. Ovale. T. 1200 7

CORNEILLE POÉLEMBURG & BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

5 Deux Tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente des Ruines couronnées de maſſes de feuilles, au bas deſquelles ſont quatre figures différentes. A quelque diſtance, ſur un autre plan, ſont deux autres figures : ſur le devant eſt un Pâtre debout, & appuyé ſur ſon bâton, gar- 201 1

dant des bœufs; dans le fond, & à droite, ſont des maiſons environnées d'arbres.

L'autre repréſente une grotte de rochers, ornée de figures : ſur le premier plan eſt une femme qui ſavonne ſur le bord d'un ruiſſeau. Dans le coin à droite, eſt une fontaine où deux femmes blanchiſſent du linge. Sur le troiſième plan eſt une femme qui l'étend ſur des cordes.

7 pouces de diametre en rond. B. & C.

Breughel de Velours.

200 — 6 L'intérieur d'un bois, où l'on voit un homme debout parlant à une femme couchée. Dans le coin à droite eſt un ruiſſeau bordé de roſeaux, où des oiſeaux viennent ſe déſaltérer. Ce Tableau, du beau faire de Breughel de Velours, ne reſſemble en rien à ceux où l'on voit le bleu dominer ſur toutes les autres teintes. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 6 lignes. C.

Lucas van Uden.

130 — 7 La Vue d'un Bois ſur des hauteurs : ſur le devant ſont deux hommes à cheval, & quelques autres figures. Plus loin s'offrent un payſan & une payſanne conduiſant des moutons. Dans le coin à droite eſt une riviere. Les figures ſont peintes par Mi-

chau. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Larg. 10 pouces 6 lig. T.

Henri Stéenwich.

8 Saint Pierre délivré des prisons, où l'on voit ses gardes endormis. La fidélité de l'architecture, & l'entente des différens effets de lumiere, rendent ce Tableau piquant. Hauteur 7 pouces. Largeur 9 pouces 6 lig. B. 300 - 1

Goubault.

9 Des Ruines au bas desquelles on voit un homme pinçant de la guitare, qui attire l'attention & les regards d'un enfant & de trois femmes qui sont près de lui. Plus loin est un paysan qui conduit un âne & des bœufs, & au milieu un pâtre qui chasse devant lui, un cheval blanc & un troupeau de moutons, de béliers & de chevres. Le fond offre un petit chemin, où passe un homme conduisant un âne. Les lointains sont terminés par des maisons entourées d'arbres, & par des montagnes. Ce Tableau ne le cede en rien aux plus beaux de Jean Miel. Hauteur 16 pouces. Largeur 24 pouces. B. 460 - -

Jean Winants.

10 Une Campagne ornée d'arbres & de hauteurs sabloneuses; sur l'une on voit un 291 - -

homme allant à la chasse au faucon ; il est accompagné d'un paysan. A quelque distance est un pâtre conduisant un troupeau de chevres : au bas du Tableau coule un ruisseau bordé de roseaux & de plantes marécageuses. Dans le coin à gauche est un grand arbre à demi dépouillé de ses feuilles. Le fond offre une vaste étendue de pays. Les figures & animaux sont d'Adrien vanden Velde. Hauteur 8 pouc. Largeur 12 pouces. B.

JEAN WINANTS.

300 « 11 Un Paysage où l'on voit des chasseurs entourés de leurs chiens, qui se reposent sur des hauteurs. Sur un chemin de traverse, & dans un fond, on découvre un homme à cheval, que suit un paysan à pied : des arbres, des montagnes & une grande étendue de pays, terminent les lointains : les figures & animaux sont peints par Adrien vanden Velde, & ne font qu'ajouter au mérite du Paysage. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 13 pouces. B.

ALBERT CUYP.

584 « 12 Une Marine.

On voit dans le coin à gauche un canot dans lequel sont deux hommes, dont un pêche à la ligne. Plus avant, & en

pleine mer, ſont pluſieurs chaloupes. Dans le coin à droite, & au bas d'une maſſe de rochers couverts de mouſſes, ſont cinq bœufs, gardés par un pâtre, qui entrent dans l'eau. Ce Tableau, dans lequel le Soleil produit des effets pleins de vigueur, offre les plus beaux détails, & l'enſemble le plus parfait. Hauteur 16 pouces 6 lig. Largeur 27 pouces. B.

PAR LE MÊME.

13 Une Prairie coupée par des hauteurs ſur leſquelles on voit une vache accroupie, & une debout. Dans le lointain à gauche, on découvre un moulin & quelques maiſons. Le fond offre une grande étendue de pays. Les devants ſont ornés de diverſes plantes. Ce Tableau ne le cede en rien au précédent. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces. B. 380 ..

GÉRARD TERBURG.

14 Deux Tableaux faiſant pendants.

L'un repréſente une jeune fille vue à mi corps, la tête ornée de perles, avec un corſet & une jupe roſe brodée en or & en argent; elle eſt debout devant une table couverte d'un tapis de velours jaune, ſur laquelle eſt poſé un mantelet de ſatin blanc. 301 ..

L'autre repréſente un jeune homme,

paré dans le costume hollandois, ayant une épée à son côté; il a une main posée sur la hanche gauche, & tient sa canne de l'autre : il est debout devant une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, sur laquelle est son chapeau orné de plumes. Ces deux Tableaux, qui offrent le vrai genre que Terburg a longtems suivi, sont intéressans par leur rareté. Hauteur 12 pouces. Largeur 10 pouces. T.

ADRIEN BRAUWER.

1000 - - 15 L'Intérieur d'une Tabagie.

On y voit un personnage principal vuidant un pot de bierre en présence de huit autres assis autour d'une table, qui ont les yeux fixés sur lui : dans le coin à droite, & auprès d'une cheminée, sont deux hommes & une femme; un troisième paroît dans le fond, debout sur le seuil d'une porte en arcade qui est ouverte. On a beaucoup imité la manière de Brauwer, & on en trouve peu qui soient vraiment originaux; mais nous garantissons l'autenticité de celui-ci. Hauteur 13 pouces, Largeur 18 pouces. B.

DAVID TENIERS.

1700 - - 16 L'Intérieur de la maison d'un Dentiste.

On y voit à gauche, & sur une chaise

un homme tenant ſon bâton de la main gauche, la tête levée & la bouche ouverte, tandis que le Dentiſte lui arrache une dent : derrière l'homme eſt une femme, la tête coëffée d'un chapeau noir, qui regarde l'operation : près d'elle eſt un jeune garçon qui verſe de l'eau dans une ſoucoupe : une table, des pots & autres acceſſoires ornent les différens plans de la chambre. Ce tableau plein de vigueur & de fineſſe, ne peut qu'embellir les Cabinets où il paſſera. Il ſort de celui de M. Randon de Boiſſet, numéro 67. Hauteur 15 pouces, Largeur 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

17 Deux Tableaux faiſant pendants. 1200 --

L'un offre un étang, ſur le bord duquel ſont trois Payſans qui cauſent enſemble, & un quatrième qui pêche à la ligne. De l'autre côté de l'eau, eſt un groupe de maiſons entourées d'arbres.

L'autre repréſente auſſi un groupe de maiſons & de tours environnées d'arbres, au pied deſquelles eſt un Pâtre qui garde des moutons. Sur le premier plan eſt un vieillard aſſis, parlant à deux hommes debout qui l'écoutent. Un chien eſt placé près d'eux.

Ces deux Tableaux ſont du meilleur faire de Teniers ; le premier eſt gravé par

M. le Bas. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. B.

ADRIEN VAN-OSTADE.

900 — 18 L'Intérieur d'une chambre de Payſans. Le fond offre une cheminée, près de laquelle eſt un homme aſſis, & offrant un verre de bière à un autre homme auſſi aſſis qui fume ſa pipe: dans le coin à gauche, eſt une fenêtre qui laiſſe entrevoir un Payſage. Quelques acceſſoires ſont diſtribués dans la chambre. Ce Tableau eſt d'une belle harmonie. Hauteur 12 pouces. Largeur 13 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

490 — 19 Une fenêtre ornée de pampres, où l'on voit un homme dans la demi-teinte jouant du violon aux oreilles d'un homme qui eſt devant lui & qui lui offre un verre de bière: à droite, on remarque un troiſième perſonnage. Les figures ſont vues à mi-corps. Oſtade a gravé lui-même ce Tableau, & l'Eſtampe fait partie de ſon Œuvre. Hauteur 9 pouces 6 lig. Largeur 7 pouces 6 lig. B.

ISAAC VAN OSTADE.

300 — 20 Un Chemin bordé d'arbres & de plantes, au pied deſquelles eſt un payſan dormant auprès d'un cheval blanc qui eſt à

l'attache. Derriere lui eſt un tronc d'arbre pittoreſque. Le fond offre un pays montagneux. Ce Tableau eſt de la plus belle maniere d'Iſaac Oſtade. Hauteur 12 pouces. Largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

21 Un Chemin de traverſe ſur lequel paſſe un homme monté ſur un cheval, & un petit garçon à pied conduiſant un troupeau de vaches & de moutons. Sur le bord du chemin, ſont deux autres payſans aſſis, & cauſant enſemble. Sur le devant coule un ruiſſeau bordé de roſeaux. Le fond offre des maſſes d'arbres & des groupes de figures & d'animaux. Ce Tableau eſt du même faire que le précédent. Hauteur 9 pouces. Largeur 12 pouces. B. 360 - 1

PAR LE MÊME.

22 L'Intérieur d'une Chambre de Payſan, où l'on voit un homme qui ouvre le ventre à un cochon : près de lui ſont un autre homme & un petit garçon qui le regardent. A quelque diſtance eſt un groupe de petits enfans, dont l'un tient une cruche, pour aider l'autre à boire à même. Divers acceſſoires ornent les différens plans de ce Tableau, qui eſt d'un bel effet. Hauteur 7 pouces 6 lig. Largeur 6 pouc. 6 lig. B. 80 - -

JEAN ASSELIN.

2704 - 23 Un Payſage montagneux.

Sur le premier plan, ſont deux bœufs & trois moutons : au milieu eſt un homme monté ſur un âne, demandant ſon chemin à une femme debout & tenant ſon fuſeau : plus loin & dans un ruiſſeau, on voit un petit garçon accompagné d'un chien qui chaſſe des chevres devant lui. Ce Tableau de la plus grande fineſſe, & l'un des plus beaux connus de ce Maître, eſt éclairé par un ſoleil couchant. Hauteur 21 pouces. Largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

300 - 24 Deux Tableaux faiſant pendans.

L'un offre une Campagne ornée d'arbres, de montagnes & de roches, au pied deſquelles on voit un Pâtre aſſis & gardant un troupeau de chevres & de moutons : un homme couvert d'un manteau bleu, & appuyé ſur ſon bâton, lui demande ſon chemin.

L'autre repréſente un Choc de Cavalerie ſur des hauteurs & dans un fond.

Ces deux Tableaux ſont frais & d'une couleur harmonieuſe. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces. C.

GÉRARD

GÉRARD DOW.

25 Un jeune garçon, la tête couverte d'un bonnet brun, & le col ceint d'une fraise blanche. Il est vu à mi-corps & masqué par une table sur laquelle on voit une lanterne, une caffetière & une marmite d'où il tire la bouillie qu'il va porter à sa bouche. On connoît le mérite des productions de Gérard Dow, & l'autenticité & la finesse de celle-ci nous dispense de tout éloge. Hauteur 5 pouces 6 lignes, Largeur 4 pouces 6 lignes. B. 2000 — 1

GABRIEL METSU.

26 L'Intérieur d'une chambre de Payſan. On y voit un homme assis & accoudé sur une table soutenue par un tonneau : il allume sa pipe, & regarde une femme debout qui lui verse un verre de bierre. Le fond est orné d'une cheminée, d'un balet & autres accessoires. Une fenêtre placée dans le coin à gauche éclaire ce Tableau qui est de la couleur la plus brillante & la plus légere, & que nous pouvons assurer l'un des meilleurs de ce Peintre. Hauteur 13 pouces, Largeur 11 pouces. B. 3801 — 2.

PAR LE MÊME.

27 Un Canal sur le bord duquel on voit une Dame richement vêtue, & suivie de 1100 — "

son Page, acceptant la main qu'un homme lui présente pour entrer dans une barque où l'on distingue le Nautonier & une femme : dans le coin à gauche est une maison entourée d'arbres. Ce Tableau, d'une couleur transparente & légere, peut être regardé comme une des plus agréables compositions de Merzu. Hauteur 9 pouc. Largeur 8 pouces. B.

BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

28 Le Martyr de Saint Laurent, grande & riche composition, ornée de quinze personnages principaux, & d'une multitude innombrable de figures : d'anciens monumens sont placés sur différens plans : on y remarque entr'autres la colonne Saint Pierre & le Campo Vaccino. Il est connu par la superbe Estampe qu'il en a gravé lui-même à l'eau-forte, Estampe rare & d'un grand mérite. Ce Tableau vient du Cabinet du Duc de Deux-Ponts. Hauteur 32 pouces. Largeur 37 pouces. T.

PHILIPPE WOUVERMANS.

29 Une Campagne.

A droite & dans le coin, on remarque une tente de Vivandiers, sous laquelle on distingue un homme qui tire du vin : en avant sont cinq hommes à cheval, dont l'un tire un coup de pistolet, l'autre tient

un verre de vin : un troisième porte une femme en croupe, & un quatrième sonne de la trompette : ils parlent à la vivandière qui tient un petit garçon par la main : à gauche sont deux mendians & à quelque distance d'eux des Cavaliers qui traversent un sentier : le fond de ce même côté présente une grande étendue de pays ; en avant & sur des buttes de terre, s'offrent un homme assis & une femme vue par le dos qui tient son enfant dans ses bras. Ce Tableau, d'un ton argentin, est de la touche la plus fine & la plus délicate de Philippe Wouvermans. Hauteur 18 pouces, Largeur 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

30 Un Voyageur, monté sur un cheval blanc, faisant l'aumône à un Pélerin qui semble lui faire part de son état ; entr'eux est un chien : le fond offre une campagne. Ce Tableau est piquant & plein d'effet. Hauteur 12 pouces, Largeur 9 pouces. B. 320-1

PAR LE MÊME.

31 Un Payſage orné d'arbres, sur le devant duquel on voit au pied du laurier, Thisbé se tuant sur le corps de Pyrame. Dans le coin à gauche, est un Amour décochant une fleche du bout de laquelle jaillit une fontaine. Le fond offre une étendue 910-1

de pays couvert de masses d'arbres & de montagnes. Ce Tableau, outre le mérite que l'on y remarque, devient encore intéressant par la manière extraordinaire que Wouvermans s'est plu à y chercher. Hauteur 8 pouces, Largeur 6 pouces 6 lignes. C.

HARMAND SWANEVELT, dit HARMANDT D'ITALIE.

306 32 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un offre les Ruines d'une voûte sous laquelle on voit deux figures: sur le même chemin, & de distance en distance, sont placées trois autres figures. Sur différens plans, on remarque des Pâtres qui gardent des chevres: dans le fond à droite, on distingue une masse de maisons entourées d'arbres; les lointains offrent une chaîne de montagnes.

L'autre représente un pont de pierre élevé sur une rivière où l'on distingue six figures. Dans le coin à gauche, sont des ruines entourées de masses de feuillages: sur le premier plan & sur le bord de l'eau sont deux Pêcheurs: sur le troisième plan sont des arbres & une petite montagne couverte de gazon: sur le quatrième, on découvre un chemin où passe un homme conduisant deux ânes chargés de sacs, & dans le lointain trois petites figures & des

montagnes. Ces Tableaux ſont fins & des plus capitaux de Swanevelt. Hauteur 7 pouces 7 lignes, largeur 11 pouces. C.

Corneille Béga.

33 Une chambre de Payſans, où l'on voit une femme aſſiſe & tenant ſon enfant au maillot ſur ſes genoux: elle parle à une femme debout, derrière laquelle eſt un petit garçon vu par le dos qui ſe diſpoſe à paſſer ſous une voûte à travers laquelle on découvre un payſage. Le berceau de l'enfant & quelques meubles ornent les différens plans de ce Tableau qui ſort du Cabinet de M. de Boiſſet, numéro 86. Hauteur 13 pouces 6 lignes, Largeur 11 pouces. B. Il eſt gravé par Guttemberg, dans le choix des Maîtres Hollandois & Flamands. 600 - -

Adam Pynacker.

34 Un Hermitage entouré d'arbres & de roches, ſur la porte duquel on voit un Moine aſſis & liſant: à ſes pieds coule un ruiſſeau que traverſe une femme conduiſant un bœuf & une chevre, & portant un panier plat ſur ſa tête. Le fond offre des maſſes d'arbres & un ſite montagneux. Ce Tableau peint en Italie eſt d'une touche fine & légere. Hauteur 5 pouces 3 lig. Largeur 8 pouces. T. 36. 1.

JEAN-BAPTISTE WEÉNINX.

660 35 Les Ruines d'un Monument au pied desquelles on voit une femme assise parlant à un homme debout : derrière eux sont plusieurs groupes de personnages : sur le devant, sont deux coqs sur des gerbes de bled : différentes fleurs & plantes ornent cette même partie du Tableau : dans le fond & à travers des colonnes, on découvre une grande quantité de figures, plusieurs bâtimens voiliers & gondoles en mer, & des masses de rochers. Un soleil couchant éclaire ce Tableau qui ne le cede en rien à ses meilleures productions. Hauteur 20 pouces, Largeur 14 pouces 6 lignes. B.

NICOLAS BERCHEM.

2000 136 Une Campagne coupée par différens ruisseaux, dont l'un coule sur le devant du tableau. On y voit sur le premier plan un homme parlant à une femme vêtue d'un corset jaune & d'une jupe bleue, montée sur un âne : sur le second plan sont des bœufs, une chevre, & à quelque distance une femme portant son enfant sur son dos & traversant le ruisseau à gué : sur le même plan à droite & dans le coin, est un Pâtre arrêté & debout, à demi masqué par un bœuf : le fond est

orné de montagnes, de masures & de masses d'arbres. Ce Tableau est clair & brillant, & de la belle manière de son auteur. Haut. 12 pouces 6 lig. Larg. 16 pouces 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

37 Une Marine éclairée par un Soleil couchant & vaporeux. 1232 -

Sur le premier plan & sur le bord de la mer, sont quatre Pêcheurs: sur le second, & dans le coin à gauche, sont quatre personnages dont l'un est habillé dans le costume levantin, de l'autre coté de l'eau est une galere à l'encre: le fond est terminé par de grandes masses de rochers. L'air qui circule dans ce tableau, & la perspective des différens plans, le mettent au nombre des plus beaux & des plus piquans que l'on connoisse. Hauteur 14 pouces, Largeur 14 pouces. B.

PAUL POTTER.

38 Un Payſage sous un ciel orageux. 2060 -

On voit sur le devant du Tableau, & près d'une haie entourée d'arbres, un taureau & deux vaches dont une blanche accroupie. Le coin à droite est orné de diverses plantes: dans le fond on découvre quelques animaux. Ce tableau est plein d'effet & d'harmonie. Hauteur 10 pouces

8 lignes, Largeur 8 pouces 9 lignes. B.

PAUL POTTER.

1660 39 Un Chien de grandeur naturelle, sorti de sa niche & enchaîné. Le fond offre une grande prairie sur le bord de l'eau, où paissent des vaches, & dans le lointain on découvre des maisons entourées d'arbres. Ce tableau est peint avec hardiesse & avec vérité. Il vient de la Collection du Bourguemestre Vander-Marck. Hauteur 36 pouces. Largeur 48 pouces. T.

PAR LE MÊME.

2400 40 Une Vue du Bois de la Haye, que traverse un grand nombre de figures & d'animaux : on y remarque aussi un chariot attelé de deux chevaux : sur le devant est un troupeau de moutons. Dans le coin à droite sont trois bœufs. Ce tableau est d'une touche fine variée & harmonieuse. Hauteur 13 pouces, Largeur 14 pouces. B.

JEAN VANDER-ULFT.

801 1 41 Une Campagne ornée d'un grand monument, où l'on voit un décampement d'armée, composé d'une multitude innombrable de figures. Ce Tableau est d'une touche facile, & d'un bel effet. Haut. 12 pouc. larg. 10 pouc. Toile collée sur bois.

WILLEM KALF.

42 L'Intérieur d'une Chambre ruſtique. 280.
On voit ſur le premier plan un chaudron, des plats, des pots, des légumes & un baquet chargé d'un panier plein d'artichauds: dans le fond on découvre une femme auprès de ſon lit, tenant ſon petit garçon entre ſes genoux & attiſant ſon feu. Ce Tableau eſt d'une couleur vigoureuſe & tranſparente & d'un effet très-piquant. Hauteur 12 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 6 lignes. B.

LUDOVICOLF BACKUYSEN.

43 Une Marine. 600.
On voit ſur le bord un grand bateau de tranſport, & ſur le galet une chaloupe avec ſon mât, ſes voiles & ſes cordages. Sur le devant & ſur une butte de gazon, s'offrent un homme aſſis & un debout, tous deux vus par le dos. Plus loin & ſur le rivage, on découvre une femme tenant un petit garçon par la main, & portant un panier ſur ſa tête. Ce Tableau eſt de la plus belle manière de Backuyſen. Hauteur 14 pouces, Largeur 13 pouces. B.

VILLEM VANDEN VELDE.

44 Une Mer calme où l'on découvre un 1301.

Yack, chargé d'un grand nombre de figures ; une chaloupe y mene plusieurs passagers : on remarque encore plusieurs autres bâtimens voiliers en mer. Ce Tableau peut être compté parmi ceux du meilleur tems de Villem vanden Velde. Hauteur 11 pouces 9 lignes. Largeur 11 pouces 6 lignes. B.

FRANÇOIS MIÉRIS.

2101 45 Un Homme vu à mi corps, la tête coeffée d'un chapeau brun, orné d'une plume bleue, & vêtu d'un gillet de satin olive, à manches de velours mordoré : il est assis, & tient à deux mains un verre posé sur une table chargée de crevettes : à côté de lui est une jeune fille vue par le dos, qui écrit avec de la craie sur une pierre noire. Il est masqué par une fenêtre de pierre ceintrée, & entourée de lierre, sur l'appui de laquelle est un violon. Ce Tableau est d'un fini précieux & purement conservé. Hauteur 10 pouces 9 lignes. Largeur 8 pouces. B.

PAR LE MÊME.

361 - 1 46 Un Buste d'homme, la tête coeffée d'un bonnet de velours mordoré, orné d'une plume, & les épaules couvertes d'un manteau brun. Ce Tableau est de la premiere beauté. Hauteur 4 pouces 3 lignes. Larg. 3 pouces 6 lig. B.

JACQUES RUISDAAL.

47 Un Payſage orné de maſſes d'arbres, & coupé par une riviere qui s'échappe en différentes nappes d'eau; ſur le bord ſont trois hommes qui forment un pont de bois: on en découvre un quatrième chargé de branches d'arbres, qui reçoit les ordres d'un homme vêtu dans le coſtume hollandois. Le fond offre encore deux Pâtres qui paſſent la riviere à gué, en conduiſant un troupeau de moutons. Les figures & les animaux ſont peints par Adrien vanden Velde, ce qui ajoûte au mérite & à l'effet de ce Tableau. Hauteur 15 pouces. Largeur 20 pouces 6 lignes. T. 531

JEAN STÉEN.

48 L'Intérieur d'une Chambre hollandoiſe. Sur le premier plan, l'on voit un chien qui danſe aux ſons qu'un jeune garçon tire d'une flûte. A côté de lui eſt un autre qui le regarde: plus loin un homme tient la main d'une femme, & ſemble battre la meſure; à droite, & ſur le devant, eſt une cuve, d'où un payſan tire un pot, en fixant ſes regards ſur le chien qui le fait ſourire. Derriere lui, & près d'une table, s'offre un homme vêtu pittoreſquement, qui tient de la main gauche ſon violon, & de la droite ſon archet. Il pa- 2101

roît s'amuſer de cette ſcene, tandis qu'une vieille lui préſente un verre de vin. Derriere elle eſt un autre perſonnage tenant un pot. A travers la porte, & ſous un rideau, ſont deux autres figures, ſe détachant en demi-teinte ſur un fond de payſage. Nous regardons ce Tableau, dans la maniere de Gabriel Metsù, comme l'un des plus beaux & des plus capitaux de Jean Stéen. Hauteur 33 pouces. Largeur 27 pouces. B.

JEAN VANDER HEYDEN.

~~2[illegible]~~ 2,40 49 Un Payſage.

Sur le devant eſt un chemin que traverſent deux hommes dans le coſtume hollandois ſuivis d'un chien noir: à quelque diſtance eſt une femme montée ſur un âne. Dans le coin à droite eſt une femme aſſiſe, ayant à ſes côtés un homme. Sur le quatrième plan eſt une femme debout, tenant une cruche d'une main, & tirant de l'autre les oreilles d'un homme aſſis: ſur le cinquième plan ſont des allées d'arbres & des maiſons. Les huit figures ſont d'Eglon vander Néer. Hauteur 9 pouces. Largeur 8 pouces. B.

ADRIEN VANDEN VELDE.

2500 - 2,50 Une Vue des Environs de Schevrings.

Sur le galet ſont un homme & une

femme qui se promenent, accompagné de leur chien. Derriere eux, & à quelque distance, est un autre personnage. Près d'eux est un paysan. Dans le coin à gauche, du même côté, est un jeune garçon assis: sur le troisième plan, on voit un groupe de figures assises; un homme à cheval, & une chaloupe. Sur le quatrième plan sont d'autres petites figures, & un carrosse à quatre chevaux qui passe sur un chemin coupé par des courans d'eau. Ce Tableau charmant rappelle celui qui a été vendu chez Monseigneur le Prince de Conti. Hauteur 13 pouces. Largeur 17 pouces. B.

KAREL DUJARDIN.

51 Une Campagne ornée d'arbres & de montagnes, & coupée par un ruisseau qu'un petit garçon passe à gué, conduisant d'une main un âne chargé de gibier, & tenant de l'autre un fusil. Sur le bord sont deux chasseurs, dont l'un monté sur un cheval noir, & vu par le dos, parle à l'autre monté sur un cheval blanc. Ils sont suivis & précédés de leurs chiens. Ce Tableau vient du Cabinet de M. de Vescure. Hauteur 18 pouces. Largeur 15 pouces. B. 1000 - "

GODEFROI SCALCKEN.

52 Diane vue à mi corps. 650 - "

Elle a la tête coeffée de perles & de rubans : sur ses épaules est jettée une draperie rouge qui lui ceint le reste du corps. Sa gorge est découverte, & laisse appercevoir une chaîne d'or enrichie de diamans, à laquelle est suspendu son carquois qu'elle tient d'une main, & d'où elle tire une fleche qu'elle tient de l'autre. Le fond offre un payſage. Ce Tableau est bien conservé, & ne laisse rien à desirer. Hauteur 8 pouces. Largeur 6 pouces 3 lig. B.

CARLE DE MOOR.

900 -- 53 Une Priere au Dieu des Jardins.

On voit deux femmes richement vêtues à genoux au pied de la statue du Dieu, qu'une jeune fille charge de guirlandes. Dans le fond sont quatre autres femmes qui suspendent des festons aux arbres qui entourent son buste. Le fond offre un payſage. Le fini précieux, & la touche moelleuse de ce Tableau, le feroient comparer aux plus beaux de Gaspard Netscher. Hauteur 4 pouces 6 lig. Larg. 13 pouces. B.

CORNEILLE DUSART.

1600 -- 54 Un Repas de Payſans sous un berceau de vigne.

Sur le premier plan on voit trois hom-

mes & une femme tenant un verre de bière, assis autour d'une table couverte de viandes ; un quatrième est debout, tenant une mesure de bière. Deux d'entr'eux ont les yeux fixés sur un cinquième, qui est debout jouant de la vielle. Sur le second plan sont un homme & une femme près de quelques maisons entourées d'arbres. Le fond offre un payſage. Ce Tableau, qui vient du Cabinet de M. Gros, est connu pour l'un des plus capitaux de Dusart. Hauteur 16 pouces 6 lig. Larg. 13 pouces 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

55 Une Maison de Payſan attenant à un angard, ſous lequel on voit une femme qui ouvre une porte, & ſe diſpoſe à entrer. Sur le premier plan on voit un oignon, un chou, un plat couvert d'autres oignons & d'un écumoire ; à quelque diſtance est un chaudron, un balay & un poëlon de terre. Sur le ſecond plan est un tonneau chargé d'une cuiller, d'un pot à l'eau & d'une vieille couverture de laine. Hauteur 10 pouces. Largeur 7 pouces 3 lig. B. 34 1

HENRY VESCHURING.

56 Un Décampement d'armée. —— 23 1
Près des Ruines de différens monumens

on voit des Soldats qui se reposent, & d'autres qui boivent: un grand nombre de chevaux, de chariots, de fantassins & de cavaliers, ornent les différens plans de ce Tableau: le fond est terminé par une campagne immense & de hautes montagnes. Hauteur 16 pouces 6 lig. Largeur 24. B.

VANDER-NÉER.

152 .. 57 Une Rivière entourée d'arbres, éclairée par la lune: dans le coin à gauche, sont des hommes attroupés autour d'un foyer: sur le devant est un Pêcheur conduisant sa barque: dans le coin à droite & dans le fond sont plusieurs maisons. Hauteur 9 pouces, Largeur 12 pouces. T.

PIERRE GYSEN.

130 .. 58 Une Rivière couverte de barques: à droite & dans le coin sont des moulins & plusieurs maisons entourées d'arbres: à gauche, on remarque aussi un moulin & des hommes qui en retirent des sacs pour les transporter dans un bateau que l'on voit à bord: les lointains offrent une grande étendue de pays. Hauteur 6 pouc. 6 lignes, Largeur 8 pouces & demi. C.

JEAN VERKOLIE.

49 .. 59 Un Paysage, sur le devant duquel on voit

voit Jupiter transformé en Cigne donnant un baiſer à Léda. Dans une rivière, à droite, on voit d'autres Cignes pourſuivant des Nymphes: le fond offre des maſſes d'arbres. Hauteur 11 pouces 6 lignes, Largeur 15 T.

THOMAS WICK.

60 Des Rochers, & une voute ſous laquelle paſſe un homme conduiſant un âne. On voit une femme aſſiſe ſur un monticule de terre & parlant à une femme debout: devant & derrière elles, ſont deux Payſans, à côté de l'un deſquels eſt un chien endormi: dans le coin à droite, eſt une fontaine dont l'eau jaillit dans un baſſin de pierre. Hauteur 15 pouces. Largeur 11 pouces & demi. B. 61. — 4

JEAN GRIFFIER, dit LE VIEUX, dans la manière de Nicolas Berchem.

61 Une Auberge, ſur la porte de laquelle on voit une femme, & un homme qui verſe un verre de vin à un charretier qui lui parle; un vieillard aſſis ſur un banc de pierre, a les yeux attachés ſur ce dernier. A quelque diſtance eſt la charrette attelée d'un cheval bay précédé d'un cheval blanc. Le fond offre des maiſons bordées d'arbres. 30 — —

Hauteur 12 pouces. Largeur 14. T.

JACQUES WIT.

85 62 Un Bas-relief repreſentant la Peinture & la Sculpture : la première eſt caractériſée par un enfant qui ébauche un Tableau : un ſecond eſt debout à côté de lui, & le regarde, tandis qu'un troiſième broye des couleurs ; la Sculpture eſt caractériſée par un enfant qui deſſine d'après la Boſſe : une palette, des pinceaux, des couteaux, une boëte à couleurs, & un portefeuille ornent le devant de ce Tableau. Hauteur 9 pouces, Largeur 13 pouces. B.

ERNEST DIÉTRICY.

500 — 1 63 Un Payſage orné de montagnes & de roches, à travers leſquelles tombent des caſcades d'eau, qui forment un ruiſſeau où deux femmes nues ſe diſpoſent à ſe baigner. Des maſſes d'arbres, de feuillages & de roſeaux, ſont diſtribuées ſur les différens plans de ce tableau, qui eſt d'une couleur tranſparente & légere. Hauteur 9 pouces. Largeur 12 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

720 — 64 Un Payſage dans la manière de Salvator Roſa, orné d'arbres & de roches couvertes de mouſſe : ſur l'une, on voit un Soldat appuyé ſur ſon bouclier ; au

bas & sur un chemin de traverse, est une femme avec son enfant qui demande à un homme assis le côté qu'elle doit prendre. Ce tableau est l'un des plus beaux que nous connoissions de cet Artiste. Hauteur 27 pouces & demi, largeur 23. T.

ECOLE FRANÇOISE.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

65 Une Prairie sur le bord de l'eau. 637-a

On y voit un Pâtre assis sur un tronc d'arbre renversé, jouant du chalumeau & faisant paître un troupeau de bœufs & de chevres : sur l'un des plans du devant, sont deux grands arbres : dans le fond, sont trois tourrelles environnées de masses & d'allées d'arbres. Il regne dans ce Tableau une vapeur que l'on remarque dans les belles productions du Lorrain, & sa forme y ajoute encore un nouveau prix. Hauteur 11 pouces. Largeur 14 pouces. T. collée sur B.

M. LAGRENÉE le jeune.

66 Un Sacrifice. 506-4

On voit un autel près duquel sont les trépieds & les vases sacrés : la Prêtresse y fait une libation ; une jeune fille à genoux le charge de guirlandes de roses ; derrière

elle, ſont deux autres femmes auſſi à genoux: le fond offre une partie circulaire de Temple & un Payſage; une femme y paroît portant une urne ſur ſa tête. Ce Tableau, d'une compoſition agréable & d'une couleur harmonieuſe juſtifie les éloges qu'on a juſtement prodigués au talent de cet Artiſte. Hauteur 15 pouces, Largeur 13. T.

M. BOUNIEU.

600 267 L'Intérieur d'une Etable où l'on voit une jeune fille tenant dans ſa main droite celle d'un jeune garçon, & préſentant de l'autre de l'herbe à une chevre qui allaite ſon petit: deux autres chevres ſont placées entre les deux figures: le coin à droite laiſſe voir dans le fond un payſage. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 11 pouces. B.

DESSINS.

ECOLE D'ITALIE.

DESSINS SOUS VERRE.

LE GUERCHIN.

200 16 68 La Flagellation de notre Seigneur: Deſſin à la plume, lavé au biſtre.

On le voit la tête & les yeux baissés, tandis qu'un soldat le tient par un bras, & le tire par les cheveux; un second le flagelle, & un troisième est le témoin de cette scene. Ce Dessin est d'une touche énergique & facile. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Largeur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

69 Un Dessin à la plume, lavé au bistre. 144. 2
La Vierge vue à mi corps tenant l'Enfant Jésus, qui a le bras gauche appuyé sur son sein. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 5 pouces. Il est gravé à l'eau-forte.

VENTURA SALIMBENI.

70 Un Dessin à la plume, lavé au bistre, représentant un Ex voto composé de trois figures. Le fond offre l'intérieur d'un temple. Hauteur 7 pouces. Largeur 5 pouces. 3 — 14.

PAR LE MÊME.

71 Un Ex voto, composé de six figures; dessiné à la plume, & lavé au bistre. Hauteur 8 pouces. Largeur 8 pouces. 8 — 1

Le Cavalier BERNIN.

72 La Statue de Saint Paul.
Dessin à la plume, lavé au bistre, & 9 — 1.

rehaussé de blanc. Hauteur 42 pouces 6 lig. Largeur 7 pouces.

PAUL VÉRONESE.

7 - 1073 Un Dessin à la plume, lavé au bistre & à l'encre de la Chine, représentant un Sujet allégorique composé d'environ cinquante figures. Hauteur 18 pouces. Largeur 13 pouces 6 lig.

LE BOURGUIGNON.

31 - " 74 Un Dessin à la plume, lavé au bistre, représentant un Choc de Cavalerie. Hauteur 9 pouces. Largeur 14 pouces.

LE BENEDETTE.

6 - " 75 Un Dessin à la plume, lavé au bistre, représentant des Satyres. Hauteur 12 pouces. Largeur 13 pouces 6 lig.

SÉBASTIEN RICCI.

18 - 4 76 L'Annonciation, grande & belle composition de douze figures, dessinée à la plume & lavée au bistre. Hauteur 17 pouces. Largeur 19 pouces.

PAR UN MAÎTRE VÉNITIEN.

9 - " 77 Un Payſage orné de rochers, d'arbres & de montagnes. Dans le bas on voit un torrent qui se précipite sous un pont, où l'on remarque un payſan qui marche pré-

cédé de ſon chien. Deſſin à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Hauteur 17 pouces. Largeur 14 pouces.

DESSINS EN FEUILLES.

RAPHAEL.

78 Un Sacrifice compoſé de ſix figures principales, Deſſin à la plume lavé au biſtre. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Larg. 8 pouces 8 lig. 300 — "

LE GUERCHIN.

79 Deux Deſſins à la plume lavés au biſtre faiſant pendans. Ils repréſentent des caricatures d'homme & de femme. Hauteur 9 pouces. Larg. 9 pouces 6 lig. 12 — "

PAR LE MÊME.

80 Deux Deſſins à la plume, lavés au biſtre. Ils offrent des têtes de Vieillard. 6 — "

LUDOVICI-CARDI CIVOLI.

81 Saint Pierre Apôtre baptiſant Sainte Priſque & une autre femme. Compoſition de onze figures principales. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 9 lig. Ce Deſſin colorié eſt gravé. 60 — "

JOANNES-FRANCISCO ROMANELLI.

60 - 1 82 Un Sujet de Dévotion allégorique compoſé de dix figures principales. Il eſt deſſiné à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 6 lignes.

LE TINTORET.

3 - - 83 Un Chriſt entouré d'un grand nombre de ſoldats & de femmes; Deſſin à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Hauteur 9 pouces. Largeur 8 pouces.

LOUIS GEMINIANI.

39 - - 84 Saint François Xavier mourant: Deſſin à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Hauteur 19 pouces. Largeur 11 pouces 6 lignes.

PAUL FARRINATY.

8 - 19 85 Un Deſſin à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc, repréſentant Mercure, Vénus & l'Amour. Hauteur 12 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 6 lig.

JEAN BONNATTI.

100 - - 86 Un Deſſin à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc, repréſentant un ſaint Abbé qui rend la vue à un aveugle.

Il eſt gravé. Hauteur 10 pouces. Largeur 6 pouces.

BENEDETTO LUTTI.

87 Trois Deſſins repréſentant des Sujets pris de la vie des Saints. 5--19

JOANNES-PAULI PANNINI.

88 Deux ſuperbes Deſſins à la plume, lavés au biſtre, & rehauſſés de blanc, faiſant pendant. 800--

L'nn repréſente Alexandre qui découvre le tombeau d'Achille enſeveli ſous des ruines.

Et l'autre Alexandre qui va conſulter l'Oracle dans le Temple de Jupiter Ammon. Hauteur 10 pouces 6 lig. Largeur 16 pouces.

PAR LE MÊME.

89 Un Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine & colorié, repréſentant des monumens d'architecture. Hauteur 9 pouces. Largeur 14 pouces. 3--7

BANDINELLI, &c.

90 Deux Deſſins repréſentant des Etudes, par Bandinelli & Frederici Baraccio. 8--"

M. PALMIÉRI.

150 - 10 91 Un ſuperbe Deſſin à la plume, repréſentant de grands quartiers de roches au bas deſquelles on voit un Payſan aſſis & au deſſus de lui un jeune garçon : dans le coin à droite, ſont des chaumières entourées d'arbres, près deſquelles on remarque un homme & une femme. Hauteur 16 pouces. Largeur 12 pouces.

DIFFÉRENS MAITRES.

9 - " 92 Deux Deſſins, dont l'un par Dioniſio Calvart, repréſentant la Converſion de Saint Paul, & l'autre par Carlo Maratti, offrant un Roſaire.

11 - 19 93 Deux autres, dont un *Ex voto* par Raphaël Schiaminova, & la Guériſon de l'Aveugle né, par Zucaro.

13 - " 94 Quatre autres, par Philippe Napolitain, le Guide & Cavedone.

6 - " 95 Cinq Deſſins, repréſentant différens ſujets deſſinés par le Carache, Berchem, Delvague, Trémolière & Bouchardon.

62 - " 96 Cinq autres Deſſins, par différens Maîtres.

ECOLES
FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

DESSINS SOUS VERRE.

DAVID TESNIERS.

97 Un Deſſin au crayon noir ſur papier blanc, repréſentant le mauvais Riche. 15 —

JEAN-ALEXANDRE THIELE.

Un Deſſin au crayon noir lavé au biſtre & rehauſſé de blanc, offrant un payſage orné de figures.

Ces deux Deſſins ſont ſous le même verre. Hauteur 22 pouces. Largeur 19 pouces.

ANTOINE VAN-DYCK.

98 Le Martyr d'une Sainte, compoſé de 8 figures : il eſt deſſiné à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. H. 7 pouc. 9 lignes, largeur 6 pouces. 9 — 1

JACQUES JORDANS.

99 Un Deſſin à la plume, lavé au biſtre, dont le ſujet offre l'Adoration des Bergers. Il eſt compoſé de douze figures. 9 —

Hauteur 4 pouces 6 lignes. Largeur 6 pouces & demi.

JACQUES JORDANS.

6 - 10 100 Un Deſſin colorié, repréſentant un ſujet compoſé de quatre figures. Hauteur 7 pouces 3 lignes, Largeur 6 pouces.

REMBRANDT VAN-RHIN.

39 - 19 101 Deux Deſſins à la plume, lavés au biſtre, & ſous un même verre.

L'un offre un ſujet compoſé de quatre figures : on y voit un homme qui tient une femme ſur ſes genoux; une autre, placée derrière lui, pince de la guitarre, & on en remarque une troiſième qui eſt aſſiſe à ſes côtés.

L'autre repréſente une Religieuſe qui prête l'oreille aux diſcours d'un vieillard qui eſt aſſis devant une table.

Hauteur 17 pouces, Largeur 10 pouc.

PAR LE MÊME.

30 - 2. 102 Quatre petits Deſſins à la plume lavés au biſtre, repréſentant des études de lion. Sous un même verre.

PAR LE MÊME.

5 - 1 - 103 Un Deſſin à la plume, lavé au biſtre rehauſſé de rouge & de blanc, repréſen-

tant l'Intérieur d'une chambre à coucher éclairée par une fenêtre, où l'on voit un homme & une femme couchés dans leur lit. Hauteur 5 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 2 lignes.

FERDINAND BOLL.

104 L'intérieur d'une Salle de Banque, ornée de figures. Deſſin à la plume, lavé à la ſanguine & à l'encre de la Chine. Hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

PAUL POTTER.

105 Un Deſſin au crayon noir & blanc ſur papier gris, repréſentant une chaumière à la porte de laquelle on voit un bélier: près de là eſt un homme monté ſur un cheval, & faiſant rajuſter ſon étrier: un chaſſeur à cheval & ſuivi de ſes chiens, eſt à quelque diſtance de ce groupe. Le fond offre des grands arbres. Ce Deſſin eſt celui du tableau que poſſédoit M. Randon de Boiſſet. Hauteur 6 pouces 6 lig. Largeur 5 pouces.

HENRY VERSCHURING.

106 Des Ruines & des Roches, au bas deſquelles on voit une tente ſous laquelle s'offrent un homme & une femme. Sur le premier plan, paroît un Cavalier ſuivi de ſes chiens, qui ſonne de la trompette.

Sur le second, plan on remarque une femme montée sur un âne, & tenant son enfant au maillot sur ses genoux : elle parle à un Cavalier qui s'est approché d'elle : dans le coin à droite sont trois hommes qui jouent aux cartes. Ce dessein est à la plume & lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouc. 6 lignes.

H. VERSCHURING.

16-19 107 Une place entourée de ruines, au milieu de laquelle on voit plusieurs groupes de chevaux & de figures. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.
Hauteur 12 pouces. Largeur 17.

ADRIEN VAN-OSTADE.

9-1 108 Un Dessin colorié, représentant un homme assis sur une chaise & les jambes croisées, tenant d'une main une cruche, & de l'autre un verre plein de bière. Haut. 4 pouces, largeur 2 pouces.

OSTADE, DUSART, & autres.

139-19 109 Une Feuille couverte de sept Dessins; dont quatre qui seront vendus ensemble, par Corneille Dusart & par Adrien van Ostade; & trois Payſages, dont un par Molingher, qui seront aussi vendus ensemble.

CORNEILLE DUSART.

110 Un Deſſin colorié repréſentant un Fumeur aſſis ſur un banc, la main droite appuyée ſur ſa cuiſſe, & tenant de la gauche ſa pipe. Hauteur 10 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 6 lig. 30 - "

VERNEER.

111 La Mort de Didon, compoſition de trois figures. 272 "

Le fond eſt orné de monumens d'architecture; & l'on voit ſur le devant un autel, un vaſe & autres acceſſoires. Hauteur 6 pouces. Largeur 4 pouces 3 lig.

JEAN VAN HUYSUM.

112 Un Deſſin à gouache repréſentant des tulippes, des roſes, des pavots, des narciſſes & autres fleurs, dans un vaſe poſé ſur un baſe, orné d'un bas-relief: on y remarque encore un nid rempli d'œufs, & une couleuvre qui ſe repaît d'un qu'elle a caſſé. Hauteur 30 pouces. Largeur 25 pouces. 240 - 1

ADRIEN VANDEN VELDE.

113 Un Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, repréſentant un ruiſſeau dans lequel eſt entrée une vache: ſur le 12 - 1

troisième plan est une femme qui s'y baigne : derriere elle est une autre vache qui arrache les tiges d'un arbre à demi rompu & dépouillé de ses branches Dans le coin à droite sont trois moutons. Hauteur 9 pouces. Largeur 7 pouces 6 lignes.

VANDER WYCK.

19 — 114 Un Dessin au crayon noir & blanc, représentant le Buste d'un homme portant des moustaches. Hauteur 8 pouces & demi, Largeur 7 pouces 6 lignes.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

79 - 19 115 Une grande & belle composition ; représentant la Reine Infante passant sur le Pont Neuf.

Hauteur 22 pouces. Largeur 31 pouc.

ALBERT CUYP.

6 — 4 — 116 Un Dessin colorié représentant une Prairie où l'on voit un bœuf accroupi. Sur le second plan, & sur une hauteur, est une vache. Sur un plan dégradé, on voit une femme debout portant un petit baquet sur sa tête. A côté d'elle est un autre bœuf. Le coin à droite offre une maison devant laquelle est un grand arbre. Hauteur 10 pouces. Largeur 12.

MOLINGER.

MOLINGER.

117 Un Deſſin colorié repréſentant des monticules de terre coupées par différens chemins ſur l'un deſquels on voit paſſer un payſan monté ſur un âne: derriere lui eſt un autre payſan ſuivi de ſon chien; on découvre encore ſur différens plans, quelques autres figures, & une maiſon à demi ruinée. Hauteur 10 pouces. Largeur 14 pouces 6 lignes. 12 - -

PIERRE WOUVERMANS, d'après PHILIPPE VOUVERMANS ſon frere.

118 Un Combat de Cavalerie, deſſiné à la plume, & lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 18 pouces. 10 - -

PAR UN MAÎTRE HOLLANDOIS.

119 L'Hiver caractériſé par des hommes qui patinent ſur la glace, & quelques figures qui s'y promenent. Hauteur 7 po. Larg. 7 pouc. 7 lig. 11 - -

DESSINS EN FEUILLES.

JEAN ROTTENHAMER.

10 - 2 120 Trois Deſſins, dont deux à la plume, lavés au biſtre, & un colorié, repréſentans des ſujets allégoriques.

J. MIEL, & autres.

10 - " 121 Quatre Deſſins repréſentant différens Sujets, par Jean Miel, van Dyck & autres.

ADRIEN VAN OSTADE.

25 - 1 122 Deux Deſſins coloriés repréſentant un Buveur aſſis, & un homme debout les mains derriere le dos. Ils viennent de la Vente de Neyman, N°. 589.

CORNEILLE DUSART.

150 - " 123 Un Deſſin à la pierre noire ſur velin; repréſentant l'intérieur d'une Tabagie où l'on remarque un homme aſſis, un bras appuyé ſur une table près de laquelle on voit un homme debout qui verſe de la bière dans un verre, & un troiſième perſonnage qui fume ſa pipe. Hauteur 8 pouces 8 lignes. Largeur 7 pouces 11 lig.

PAR LE MÊME.

124 Deux Deſſins coloriés repréſentant des Buveurs. Hauteur 3 pouces 6 lignes. Largeur 2 pouces. 47 1

JACQUES RUISDAAL.

125 Deux Deſſins lavés à l'encre de la Chine, faiſant pendans. 106

Ils repréſentent des Payſages ornés de rivieres & de figures placées ſur différens plans. Hauteur 7 pouces. Largeur 5 po. 6 lig.

KAREL DUJARDIN.

126 Un Deſſin à la plume, lavé au biſtre & à l'encre de la Chine, repréſentant des animaux gardés par un Pâtre qui paiſſent ſur le bord d'un ruiſſeau. De l'autre côté de l'eau, on découvre un pont, un chemin & de grands quartiers de roches. Hauteur 4 pouces. Largeur 8 pouces. 196 1

FRANÇOIS VAN MIÉRIS.

127 L'intérieur d'une chambre à coucher, où l'on voit une femme près de ſon lit, les yeux attachés ſur ſon enfant qui dort dans ſon berceau. Deſſin à la pierre noire ſur vélin. Il vient du Cabinet de Ney- 671 1

man, N°. 506. Hauteur 11 pouces. Largeur 8 pouces 4 lig.

C. DE WISSCHER.

49 .. 128 Un Buſte de vieille Femme; Deſſin à la pierre noire ſur vélin. Hauteur 6 pouc. Larg. 4 pouces 8 lig.

JEAN ASSELYN.

24 .. 129 Un Payſage deſſiné à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine. Sur le devant coule un ruiſſeau, que des payſans, conduiſant des bœufs & des moutons, paſſent à gué. Le fond eſt terminé par des ruines, des arbres & un pont ſur lequel on voit paſſer un carroſſe. Hauteur 5 pouces 5 lignes. Largeur 7 pouces 2 lig.

HENRI ROOS.

6 .. 130 Quatre Deſſins, dont deux à la ſanguine & lavés, & deux à la plume, lavés à l'encre de la Chine, repréſentant des études.

JEAN VERKOLIE.

7 . 19 131 L'intérieur d'une chambre où l'on voit une jeune fille vue à mi corps, & endormie, un bras appuyé ſur une table: derriere elle eſt un jeune garçon qui la regarde, en tenant une bougie allumée

d'une main, & de l'autre un verre. Ce Deſſin eſt à la plume, lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 7 pouces. Largeur 6 pouces 6 lig.

ALBERT VAN EVERDINGHEN.

132 Un Deſſin colorié repréſentant un torrent qui ſe précipite à travers des pierres. Le fond offre une cabane près de laquelle ſont des payſans, & différentes maſſes d'arbres placées ſur des hauteurs. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 2 lignes. 24--

ABRAHAM STORCK, & autres.

133 Trois Deſſins, dont deux par Storck repréſentant des Marines, & un par Harms repréſentant des débris de monumens ornés de figures. Ces trois Deſſins ſont à la plume, lavés au biſtre, & à l'encre de la Chine. 15--

HENRI VERSTRAATEN.

134 Deux Payſages deſſinés à la pierre noire, & lavés à l'encre de la Chine. 3--3

PAUL BRIL, & autre.

135 Deux Payſages deſſinés à la plume & coloriés, par Paul Bril & Adam Pynacker. 6--1

ERNEST DIÉTRICY.

15 - 3 136 Une Aſcenſion compoſée de treize figures, deſſinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine. Hauteur 13 pouces. Largeur 8 pouces.

W. WANDEN VELDE, & autres.

11 - 1 137 Un Payſage par vander Does; & une Marine par W. wanden Velde. Deſſins à la plume & lavés.

ECOLE FRANÇOISE.

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

FRANÇOIS PRIMATICE.

6 - 1 138 La Continence de Scipion; grande & belle compoſition de ſeize figures, deſſinée à la ſanguine ſur papier gris. Hauteur 14 pouces. Largeur 19.

P. PUJET.

16 - 5 139 Une Mer agitée ſur laquelle on voit une Galere & pluſieurs vaiſſeaux. Deſſin lavé à l'encre de la Chine ſur vélin. Hauteur 10 pouces. Larg. 15 pouces.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

140 Une Carmelite aux genoux de Jésus-Christ, qui lui montre le chemin du ciel. Au-dessus de leur tête est une gloire. Hauteur 20 pouces. Largeur 14 pouces. 120 - ?

RAYMOND DE LA FAGE.

141 Quatre Dessins, dont un représentant un grand Sujet allégorique, le second un bas-relief, & les deux autres des chocs de Cavalerie. Hauteur 20 pouces. Largeur 27 pouces. 30 - -

Madame SUBLEYRAS, d'après LE GUIDE.

142 Lucrece.
Elle est vue à mi corps, assise sur un lit, relevant de la main gauche sa draperie blanche, & tenant de la main droite un poignard. Le fond offre un rideau violet. Cette belle miniature peut être mise sur une boëte. 2 pouces 3 lignes de diametre en rond. 40 - -

CARLE VANLOO.

143 Une Académie à la sanguine sur papier blanc. 30 - - -

MANGLARD.

Une Marine à la sanguine, ornée de roches & figures.

Ces deux Deſſins ſont ſous le même verre. Hauteur 26 pouces. Largeur 19 pouces.

François Boucher.

144 Un Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant Danaé couchée recevant Jupiter transformé en pluie d'or; les rideaux de ſon lit ſont ſoutenus par deux Amours. Hauteur 6 pouces 6 lig. Largeur 10 pouces.

Par le même.

145 Un Deſſin à la plume, lavé à la ſanguine & à l'encre de la Chine, repréſentant un Roſaire compoſé de ſix figures. Hauteur 14 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces.

Baudouin.

146 L'Intérieur d'une Chambre à coucher.

On y voit une femme renverſée ſur un lit de plume: un homme à demi maſqué par le lit lui prend un bras: dans le coin à gauche, eſt une Suivante qui les obſerve. La chambre eſt éclairée par une fenêtre dont les volets ſont ouverts. Cette jolie Gouache eſt touchée avec tout l'eſprit que cet Artiſte a mis dans ſes compoſitions. Hauteur 11 pouces 6 lig. Largeur 10 pouces 3 lignes.

PAR LE MÊME.

147 La première Pensée du Coucher de la Mariée, connu par l'Estampe qui en est gravée. Dessin à la plume sur papier gris, lavé à l'encre de la Chine & rehaussé de blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. 12 2

M. FRAGONARD.

148 Un Dessin lavé au bistre & à la sanguine, représentant un site agréable pris des environs d'Estre: il est orné de figures. Hauteur 13 pouces. Larg. 18 pouces. 120 —

PAR LE MÊME.

149 Un Dessin à la pierre noire, représentant des fragmens d'études, d'après le Bénédette. Hauteur 12 pouces. Larg. 10 pouces 6 lig. 13 —

Madame FRAGONARD.

150 Une Femme nue, vue par le dos & couchée sur son lit, jouant avec un Amour. Hauteur 2 pouces. Largeur 2 pouces 3 lignes. Sous verre entouré d'un cercle d'or. 36 5

LOUIS-FÉLIX DE LA RUE.

151 Un Dessin aquarelle, représentant le 10 6

Pape se promenant en cérémonie dans les rues de Rome. Il est dans son carrosse, accompagné de quatre Cardinaux, & escorté de ses Gardes. Hauteur 3 pouces 6 lign. Larg. 9 pouces 8 lig.

DE LA RUE, frere du précédent.

133 . . 152 Un Combat de Chrétiens contre des Infideles; grande & riche composition dessinée à la plume sur papier blanc, & lavée à l'encre de la Chine. Hauteur 20 pouces, largeur 23.

EDME BOUCHARDON.

150 2 153 Un Payſage, sur le devant duquel on voit Vénus portée sur des nuages & descendue de son char, qui veut retenir l'Amour prêt à lui échapper.

Un autre Payſage orné d'arbres & de roches à-travers lesquelles tombent des cascades d'eau qui forment un ruisseau où se baigne un Cigne. Sur le devant on remarque Vénus qui châtie l'Amour.

Ces deux contrépreuves sont pendants & sont à la sanguine sur papier blanc.

Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouc. & demi.

M. NORBLIN.

30 . . 154 Un Dessin à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc, représentant un com-

bat de Cavalerie. Hauteur 10 pouces 6 lignes. Larg. 16 pouc. 6 lig.

155 Une jolie Miniature attribuée à M. Moreau, repréſentant une femme vêtue de blanc & la tête couverte d'un bonnet & d'une coëffe, le bras droit appuyé ſur ſon chien qu'elle tient ſur ſes genoux. 72 - -

Hauteur 3 pouces. Largeur 2 pouces & demi.

JEAN PILLEMENT.

156 Un Payſage où l'on remarque des maſſes d'arbres, des hauteurs, des maiſons & des chemins ſur leſquels ſont quelques figures. Deſſin à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 10 pouces. Largeur 15. 30 - -

---

DESSINS EN FEUILLES.

JACQUES CALLOT.

157 Un Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, repréſentant l'Intérieur d'une Infirmerie, où l'on voit des Moines ſervant des malades. H. 7 pouces 6 lignes, L. 10 pouces 2 lig.

ET. LA BELLE.

158 Deux Deſſins à la plume, lavés au 6 - -

bistre & à l'encre de la Chine, représentant un homme à cheval, & un Payſage orné de figures.

JACQUES STELLA.

12 — 159 La Pêche miraculeuſe, compoſition de neuf figures, deſſinée à la plume & lavée au biſtre ſur papier.

Hauteur 7 pouces & demi, largeur 12 pouces.

Ce beau Deſſin vient de la Collection de M. Mariette.

LOUIS DORIGNY.

160 Un Deſſin allégori-critique, intitulé la *Manſarade*. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lign.

POUSSIN & DE LA HIRE.

8 — 161 Trois Deſſins, dont un par le Pouſſin & deux par Laurent de la Hire.

JOUVENET.

3 — 162 Quatre Deſſins par différens Maîtres; dont la Deſcente de Croix, par Jouvenet.

VATTEAU & LE SUEUR.

20 — 163 Trois Deſſins, dont l'un repréſente des Etudes de Watteau, & les deux autres des études de le Sueur.

FRANÇOIS BOUCHER.

164 Une Baigneuse, appuyée sur un autel orné d'un bas-relief; Dessin aux crayons noir & blanc. Hauteur 13 pouces 6 lign. Largeur 7 pouces. 6 - 3

M. FRAGONARD.

165 Deux Dessins à la pierre noire sur papier blanc, représentants des sujets d'après le Bénédette. 44 - -

PH. CARÊME.

166 Un Dessin aquarelle, représentant un Payſage où l'on voit un Satyre tenant une coupe de vin, & le bras passé autour du col d'une femme qui le regarde: aux pieds de celle-ci, est un enfant qui met des fruits dans une corbeille: dans le coin à droite est un autre groupe de deux figures. Hauteur 6 pouces, Largeur 8. 18 - -

CHARLES EÏSEN.

167 Un Dessin à la plume, lavé au bistre & à la sanguine, représentant Diane au bain, entourée de ses Nymphes.
Hauteur 3 pouces, largeur 5 pouces. 6 - -

M. SARRAZIN.

168 Deux Dessins aquarelles faisant pendans. 9 - 12.

Ils repréſentent des Payſages ornés de Ruines, de maiſons & de figures. Haut. 6 pouces 6 lignes, Largeur 7 pouces 10 lignes.

M. DESFRICHES.

4 - 1) 169 Deux Deſſins à la pierre noire ſur papier de ſoie de la Chine, repréſentants des Payſages.

J. D. DU GOURG.

21 - - 170 Un Deſſin aquarelle, repréſentant le Réveil de Pſiché; grande & riche compoſition. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

FIN.

Lu & approuvé, ce 24 Mai 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'app. permis d'imprimer ce 26 Mai 1780.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

FEUILLE DE DISTRIBUTION
DES OBJETS
Qui ſeront vendus les jours marqués ci-après.

PREMIERE VACATION.
Le Vendredi 2 Juin.

TABLEAUX DE L'ECOLE DES PAYS-BAS.

Numéro 3. Rottenhamer.
6 Breughel.
12 Cuyp.
17 Teſniers, deux.
20 Iſaac Oſtade.
26 Metsù.
29 Wouvermans.
32 Svanewelt.
35 Weninx.
37 Berchem.
38 P. Potter.
42 Kalf.
46 F. Mieris.
48 Steen.
49 Vander Heyden.
52 Scalcken.
53 De Moor.
55 Duſart.
62 Wick.
64 Dietricy.

TABLEAUX FRANÇOIS.

66 M. Lagrenée le jeune.
67 M. Bounieu.

DESSINS ITALIENS, MONTÉS.

68 Guerchin.
76 Ricci.
77 Maître Vénitien.

DESSINS ITALIENS EN FEUILLES.

79 Guerchin.
82 Romanelli.
84 Geminiani.

87 Lutti.

DESSINS DE L'ECOLE DES PAYS-BAS, MONTÉS.

97 Teſniers.
101 Rembrandt, deux.
102 Idem, quatre.
106 Verſchuring.
107 Idem.
109 Oſtade & Duſart.
110 Duſart.
111 Verner.
112 Van Huyſum.
115 Vander Meulen.
118 Pierre Wouvermans.

DESSINS EN FEUILLES.

121 Miel.
122 Oſtade.
126 C. du Jardin.
127 F. Miéris.
134 Verſtraaten.

DESSINS FRANÇOIS, MONTÉS.

141 La Fage.
142 Madame Subleyras.
144 Boucher.
145 Idem.
146 Baudouin.
148 M. Fragonard.
152 L. F. la Rue.
154 Norblin.

DESSINS EN FEUILLES.

158 La Belle.
159 Stella.
163 Watteau.
169 Desfriches.

DEUXIEME VACATION.

Le Samedi 3 Juin.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Numéro 2 Rottenhamer.
5 Poelemburg.
10 Winants.
11 Idem.
13 Cuyp.
15 Brauwer.
16 Teſniers.
19 A. Oſtade.
21 I. Oſtade.
23 Aſſelyn.
28 Bréemberg.
30 Weuvermans.
34 Pinacker.
39 Potter.
41 Vander Ulft.
43 Backuiſen.
47 Ruiſdaal.

51 Dujardin.
54 Duſart.
58 Gyſen.
59 Verkolie.
60 Wit.

TABLEAUX FRANÇOIS.

65 Claude Lorrain.

DESSINS ITALIENS MONTÉS.

69 Guerchin.
72 Bernin.
74 Bourguignon.

DESSINS EN FEUILLES.

78 Raphael.
81 Civoli.
85 Farinati.
88 Pannini, deux.
90 Bandinelli.
92 Maître Italien.
93 Idem.
94 Idem.
95 Idem.
96 Idem.

DESSINS DES PAYS BAS MONTÉS.

108 Oſtade.
114 V. Wick.
117 Molingher.
119 Maître Hollandois.

DESSINS EN FEUILLES.

123 Duſart.
128 Wiſſcher.
129 Aſſelyn.
130 Roos.
132 Éverdinghen.
136 Dietricy.
137 W. vanden Velde.

DESSINS FRANÇOIS MONTÉS.

143 C. Vanloo.
147 Baudouin.
149 M. Fragonard.
153 Bouchardon.
155 M. Moreau.

DESSINS EN FEUILLES.

160 Dorigny.
161 Pouſſin.
166 Careſme.
167 Eiſen.

TROISIEME VACATION.

Le Jeudi 5 Juin.

TABLEAUX DES PAYS-BAS.

Numéro 1 Bril.
4 Rubens.
7 Van Uden.
8 Stenwich.
9 Goubault.

14 Terburg.
18 Ad. Oſtade.
22 Iſ. Oſtade.
24 Aſſelyn, deux.
25 Gérard d'Ow.
27 Metsù.
31 Wouvermans.
33 Béga.
36 Berchem.
40 Potter.
44 W. vanden Velde.
45 Mieris.
50 Ad. vanden Velde.
56 Verſchuring.
57 Vander Néer.
61 Griffie.
63 Dietricy.

DESSINS ITALIENS MONTÉS.

70 Salembeny.
71 Idem.
73 Véroneze.
75 Bénédette.

DESSINS EN FEUILLES.

80 Guerchin, deux.
83 Tintoret.
86 Bonatti.
89 Pannini.
91 Palmieri.

DESSINS DES PAYS-BAS MONTÉS.

98 Van Dyck.
99 Jordaens.
100 Idem.
103 Rembrandt.
104 Boll.
105 Potter.
113 A. vanden Velde.
116 Cuyp.

DESSINS EN FEUILLES.

135 Bril.
120 Rottenhamer.
124 Duſart, deux.
125 Ruiſdaal, deux.
131 Verkolie.
133 Storck.

DESSINS FRANÇOIS MONTÉS.

138 Primatice.
139 Pujet.
140 Champagne.
150 M. Fragonard, Miniature.
151 La Rue, F.
156 Pillement.

DESSINS EN FEUILLES.

157 Callot.
162 Jouvenet.
164 Boucher.
165 M. Fragonard.
168 M. Sarrazin.
170 M. Dugourg.

FIN.